

Curriculum Vitae

Gersony Silva

ge@gersony.com.br

www.gersony.com.br

Gersony iniciou seus estudos em Arte com um curso de Desenho de Comunicação Colégio Carlos de Campos (1974-77) onde imediatamente se identificou com o universo da pintura.

Graduada em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo (1977-80), Pedagogia pela PUC, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1980-84), e Psicologia pela Faculdade São Marcos (1984-87). É também especializada em História da Arte pelo MASP (2001-03), em Arte Educação pela ECA, USP (1990-00), em Arteterapia pelo Sedes Sapientiae e Arteterapia pela AACD, Associação de Assistência à Criança Deficiente (2004-07)

Com diversos cursos em Arte Educação como extensão universitária na ECA/USP, e outros, tais como Centre George Pompidou and Musée Petit Palais, FR (1992); História da Arte, MASP (1999-01) e Filosofia, com Prof Dra Olgaria Matos (2002-04). Ingressou como aluna especial na pós graduação de História da Arte na FAU, USP (2000-03). Gersony tem uma extensa experiência em Arte Educação em atelier, colégios, Escolas e Museus de Arte (Lasar Segall, MASP, MAC). Possui experiência desde 1980 em inclusão social através da Arte.

Possui 25 anos de experiência como professora de Artes em diferentes escolas da rede pública e particular de ensino, incluindo 6 anos como chefe do departamento de Artes do Colégio Espanhol Miguel de Cervantes (1988-94). Também ministrou por 10 anos aulas para adultos de Arte Contemporânea e História da Arte (1994-04)

Fundadora e Diretora do Atelier- Escola Formato Arte (1997-00)

Como Arteterapeuta, Gersony pesquisou e publicou um artigo científico, sobre a importância da Arte na Reabilitação de crianças especiais na AACD. Além da sua pesquisa em Arte, está atualmente trabalhando com Arte educação de crianças, e desenvolve projeto de Arteterapia e Arte Reabilitação com crianças especiais, jovens e idosos. Continua com a preocupação com que sua pesquisa em Arte esteja acessível às pessoas socialmente excluídas.

A arte na história de Gersony Silva

Foi criando um mundo interno de imagens e sonhos que ela conseguiu superar a dor física causada por uma enfermidade que a seguiu por toda a infância. Foi assim que a arte pousou em sua vida e a impulsionou com as suas asas conduzindo a uma trajetória mais leve. Segue desde criança de mãos dadas com a arte como necessidade, num constante movimento de análise investigativa e reflexão entre sua teoria história e prática.

Da significação do movimento surrealista traçado pelo seu olhar, emergiram dobras, fendas, passagens de luz e sombras, refletindo transcendências da alma e do corpo, da natureza e do humano, onde muito se vela e pouco se revela entre o azul e o vermelho.

É através do pulsar e do vai e vem dessas existências, ou seja, desses movimentos, que são a própria vida, que procura retornar ao seu silêncio, na caverna onde habita a sua essência, o seu Eu Superior. É nesse espaço que cria asas feitas da matéria dos sonhos e segue ...com um corpo ainda frágil.

Nas instalações, objetos, desenhos, pinturas fotografias e performances, estão as questões da Inércia e do movimento que continuam fazendo parte da sua história, e portanto da pesquisa e reflexão do hoje

Desde a década de 80 Gersony participa de exposições no Brasil e exterior em Galerias, Museus de arte e Centros Culturais

Possui obras em Museus Centros Culturais e em coleções particulares

O estudo filosófico da contemporaneidade, a pesquisa de materiais, e seu universo iconográfico, resultam em pinturas, desenhos, instalações, performances, vídeos, fotografias e objetos.

Atualmente vive e trabalha em São Paulo

CURSOS NO EXTERIOR E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

2019 - Residência artística ECHANGEUR22- Saint Laurent des Arbres- Provence-França;

2011 – Curso de Extensão “Da teorização à preparação da cor”. Universidade de Évora, Portugal;

2005 – História da Arte em Nápoles e Sicília – Itália – Prof. Dr. Luciano Migliaccio.

2002 – História da Arte em Florença e Roma – Itália – Prof. Dr. Luciano Migliaccio.

1995 – História da Arte em Nova York - USA- Prof. Dr. Gilson Pedro.

1992 – “A pintura e o desenho a partir da arte moderna, da palavra ao grafismo” – Atelier Infantil no Centre George Pompidou, Paris - França.

– Atividades de Arte Educação, no atelier de arte do Museu Petit Palais em Paris orientada pela Mme Manuela Masquelier Boucher.

CURSOS

2016 - 12 Congresso Brasileiro de Arteterapia – Ciência e Arte- Salvador Bahia
Seminário Artebrasileiros. Auditório Ibirapuera;

2014 - IV Fórum Permanente de Arte e Cultura da América Latina- Instituto de Artes da UNESP;

- Arte Contemporânea : Preservar o Quê? MAC- USP

2011 – Curso de Extensão “Da teorização à preparação da cor”. Universidade de Évora, Portugal

- Palestra Internacional “ Artes Terapias como Psicoterapia de Apoio em Ciências da Reabilitação e Oncologia : uma abordagem interdisciplinar”.Prof Dr.Miroslav

- Prstacic. AATESP, São Paulo, SP
- Curso “Arteterapia e Transtornos mentais severos: enfoques e desafios” Sedes Sapientiae, São Paulo, SP
- 2009** - IV Congresso Internacional de Medicina da Reabilitação da AACD, São Paulo.
- 2008** - VIII Congresso Nacional de Arteterapia, Canela, Rio Grande do Sul.
- 2007** - II Simpósio Internacional de Arte Contemporânea- Paço das Artes, São Paulo.
- 2007** - Curso “O corpo desviante”. Associação de Assistência à Criança Deficiente.
- Palestra Reabilitação Física, emocional e mental. AACD- São Paulo.
- 2006** - Seminário Reconstrução. Bienal Internacional de São Paulo- Como viver juntos.
- 2005** – Seminário Arte – Música. ”As musas da mitologia grega promovendo saúde” – AACD
- 2004** – Curso de Arteterapia – Noções básicas de atelier - Sedes Sapientiae.
- 2003** – Curso de estética com Prof. Dr. Leon Kossovitch - Escola do MASP.
- 2002** – Seminário - A ilustração científica do séc. XVI ao séc. XVIII com a prof.^a Lucia Tomasi – FAU – USP.
- 2001 a 2003** – Ingressa como aluna especial no curso de pós-graduação historia da arte da FAU - USP.
- 2000 a 2002** – Curso de Filosofia com a prof.^a Dr.^a Olgária Matos. Agosto augusta
- 2002** – Palestra - Estética e Filosofia na Contemporaneidade com Prof. Mario Perniola ECA USP.
- 1998** – Curso de argila com a Artista plástica Sara Carone. Atelier sara carone 6 meses
- 1997** – Simpósio Internacional – Michelangelo e as Poéticas da séc. XVI – MASP.
- 1996** - Congresso Nacional dos Pesquisadores em Artes plásticas. ECA - USP.
- 1996 a 2004** - recebe orientação para o trabalho artístico do Prof. Dr. Carlos Fajardo.
- 1994** – Seminário Internacional – A Formação do Professor de Arte – Prof. Fernando Hernandez USP.
- Seminário – A Aventura Modernista – Galeria de Arte do Sesi.
- Seminário – Marcos Históricos da Pintura Brasileira – Centro Cultural Itaú.
- 1993** – Seminário – Psicopedagogia, laboratório de vivências e técnicas – Espaço Edith Rubinstein ministrado por Ana Angélica Albano.
– III Encontro Nacional sobre problemas de aprendizagem - Associação Brasileira de Psicopedagogia.
- 1992** – Seminário – Literatura, Arte e Educação – Bienal do Livro.
- 1991** - O desenho no espaço da Arte – com a Artista Edith Derdik – Espaço Edith Rubinstein.
– Curso de Extensão Universitária – O Papel dos jogos na Arte educação – Prof. Ben Schasfoort – USP. 6 meses
- 1990** – Curso de Extensão Universitária – Comunicação e arte na cultura infanto juvenil ECA - USP. 6meses
– Curso de Extensão Universitária – O papel da imagem no ensino da arte – Prof.^a Monique Briere. MAC - USP. 1 mes
- 1988** - Curso de Arte Educação – Escola da Vila. 1 meses
- 1982** - Técnicas e recursos áudio visuais na educação – PUC.
- 1981** - Educação popular e de adultos – Prof. Paulo Freire – PUC.

1979 - Semana de Arte e Ensino – USP.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

- 2011 - Até a presente data, aulas e arteterapia no Ateliarte.
- 2008 - Artigo científico publicado na revista “Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral”, volume 3 - número 7. Edições científicas Memnon.
- 2007 - Aula sobre “Desenvolvimento da pesquisa e teoria na Arte – Reabilitação : Abordagem terapêutica “, no curso “O corpo Desviante “realizado na Associação de Assistência à Criança Deficiente.
- Assistente do prof. Sylvio Coutinho no atelier “poéticas visuais”.no MAC Museu de Arte Contemporânea da USP.
- 2006 - Estágio no departamento de Arte reabilitação e pesquisa científica na A.A.C.D. Associação de Assistência à criança Deficiente.
- 1997 até a presente data cursos de desenho, pintura e História da Arte para crianças e adolescentes no ATELIARTE.
- 1997 a 2000 – dirige o Atelier – Escola FORMATO ARTE onde também ministra aulas de desenho, pintura e História da Arte para crianças e adultos.
- 2000 – Leitura crítica de livros didáticos para Editora Ática.
- 1998 – Aulas para grupos nas 24^a Bienal Internacional de São Paulo.
- 1999 – Palestrante no Congresso Regional da Universidade Brás Cubas. ”A importância da leitura de imagens no ensino da arte”.
- 1996 – Leitura crítica de livros paradidáticos de arte para Editora Moderna.
- Aulas para grupos na 23^a Bienal Internacional de São Paulo.
- 1995 – Monitora de Museus de Arte em São Paulo pela Tempo Composto - Projetos Culturais.
- 1993 – Ilustra livros para Embaixada da Espanha.
- Orienta trabalho artístico infantil vencedor do Concurso Internacional das Américas da UNICEF.
- 1988 a 1994 – Chefe do Departamento de Artes do Colégio Miguel de Cervantes.
- Prof.^a de Artes do colégio Miguel de Cervantes.
- 1981 – Aulas de desenho artístico e publicitário na Escola Nacional de Desenho.
- 1980 a 1985 – Professora de Educação Artística e Educação para o trabalho:
- E.E.P.G. André Ohl
 - E.E.P.G. Isai Leirner
 - E.E.P.G. André Xavier Gallichio
 - E.M.P.G. Mascarenhas de Moraes
- 1980 – Desenhista de propaganda da Ecklin do Brasil.
- 1978 – Professora de Desenho publicitário no Colégio São Francisco.

EXPERIÊNCIA EM ARTE EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL

2015/16- Arteterapia no Instituto de Psiquiatria da USP para crianças com severos problemas psiquiátricos;

- 2013** - Oficina de arte para alunos com deficiência intelectual no Instituto Olga Koss de Inclusão Cultural;
- 2008** - Oficina de Arte para crianças de ONG no Espaço Cultural Tendal da Lapa;
- 1999** - Workshop “Domingo com arte” para “Os meninos do Morumbi“;
- 1998** - Oficina de arte para meninos de rua – Atelier Escola Formato Arte.

IDIOMAS

- Espanhol – Colégio Miguel de Cervantes.
- Inglês – Associação Alumni.
- Italiano – Istituto Di Cultura Italiana (Básico).

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2019** – Apresentação de pesquisa da residência artística ECHANGEUR22-Saint Laurent des Arbres, Provence- França.
- Tensão do [IN]visível- Pinacoteca Benedito Calixto sob curadoria de Andrés Hernandez. Santos- SP, Brasil.
 - Corpo Movente- Galerie Brésil , curadoria Sylvia Werneck, São Paulo-SP, Brasil.
- 2018** – Ruídos do Silêncio – SUBSOLO – Laboratório de Arte, sob curadoria Andrés I.M. Hernández, Campinas – SP, Brasil.
- 2017** - Encenados para Ícaros – Galeria Virgílio – São Paulo, Brasil
- 2016** - Centro Cultural da reitoria da Unesp- Extensões em sensação ao horizonte, São Paulo- Brasil
- 2009** – Galeria de Arte Colorida- “Entre Laços”- Lisboa- Portugal
- 1999** – Artista selecionada para exposição individual no Centro Cultural Maria Antonia USP – São Paulo – SP- Brasil
- 1998** – Espaço Cultural da Volkswagen – "Trajetos" – São Bernardo do Campo – SP.
- Galeria Karandash – Pinturas- Maceió – Alagoas- Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2019** - Missio- Mosteiro de Grijó- Gaia, Porto-Portugal.
Mercurio- Palácio Vila Tesoriera. Torino- Itália.
- 2018** – Pontos de Encontros – Poéticas Paralelas, Galeria de arte A Hebraica, São Paulo - SP
- 2017**- Mosteiro de Grijó “Há colhidos Brancos para Maria”. Exposição Mater Dei Mater Ecclesiae.
- 2* Bienal Internacional de Arte de Gaia, Porto- Portugal.
 - Centro Cultural Mackenzie. Coletiva APAP. São Paulo SP
 - APAP – Museu de Arte Contemporânea de Campinas – Brasil.
 - Feira BA Photo, Galeria Brésil, Buenos Aires – Argentina.
 - Coletivo APAP, Pinacoteca Benedito Calixto, Santos – SP.

- Centro Cultural Mackenzie. Coletiva APAP. São Paulo SP.
- Feira Part, Galerie Brésil São Paulo - SP.
- Feira Pinta, Galerie Brésil Miami- EUA
- 2016** - Palácio Villa Tesoriera. SOBRE vãos- Torino Itália
- Galeria Marta Traba- Memorial da América Latina- São Paulo, SP 35 anos APAP
- Pinacoteca Municipal Benedito Calixto – APAP 35 anos - Santos, São Paulo
- 2015** - Marcas D'água- Villa Tesoriera- Torino – Itália
- 2014** - Museu do Xingu- Espaço Amarelo. Sobre um nome não dado, fronteiras devidas IV
- “Pendulando na Dança do Tempo”
- Paradise Festival 2014- Vattis Art Hall et le Théâtre Apollon, Fondation Franz Liszt. Syros, Grécia
- 2013** - A mágica da mobilidade. Sala Camões, Consulado Geral de Portugal, São Paulo, SP
- Galeria Sergio Caribé “Trilidade” São paulo SP Brasil
- 2012** - Galeria de Arte Mônica Filgueiras “Vermelho “, São Paulo, SP.
- 2011** - Sabrina Falzone gallery, Il Borgo “Colorful World”, Milano, Italia.
- Espaço Cultural Condomínio Planalto “Pequenas Grandes Obras”, São Paulo, SP.
- SESC Brasília “Arte Contaminada”, Brasília, DF.
- Österreichisches Lateinamerika-Institut “Brazilian paintings and sculptures”, Wien, Áustria
- XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Museu- Convento de S. Domingos, Portugal
- XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Casa do Brasil, Centro Cultural, Madrid- Espanha.
- XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Museu Inimá de Paula, Minas Gerais, Brasil.
- Igreja de São Tiago. “Janelas Azuis”, Monsaraz, Portugal
- Espaço Cultural Tendal da Lapa. Idade Maior “Navegantes enquanto retrato de vida”. São Paulo, SP , Brasil
- 2010** - Galeria de Arte Slaviero & Guedes. “Arte etrA” , São Paulo, SP.
- 2009** - Museu do Estado de Pernambuco, “Poiesis “, Recife, PE - Brasil
- 2008** - Espaço Cultural Tendal da Lapa, “Valise D art”, São Paulo, SP.
- Museum of the Americas- “Hispanic Heritage in América”, Florida, Miami – EUA
- Latino Art Museum - Salão Internacional de Arte Contemporânea - Pomona, Califórnia – EUA.
- Arte Tempo Galeria "Corpo " , Vinhedo, SP.
- 2007** – Dialogues 4B- Pyrénées Brésil. Palais Beaumont, Pau- França.
- 2006** - Dialogues 4B-Brasil, Francia, España. As Neves (Pontevedra)-Espanha.
- 2005** – Galerie “Au Village” – Diálogos 4 B Pirineus Brasil – Saint Savin, França.
- Galeria IESA – Um autre regart – Abstraction franco-brésilienne- Paris, França.

- Galeria da Casa da Cultura – Diálogos 4B Pirineus-Brasil – Oñate, Espanha.
- 2004** – Centro Cultural CITIBANK – Pinturas – São Paulo – SP.
- Galeria de Arte A Hebraica – "Tangências"- – São Paulo – SP.
- 2003** – MASP - Museu de Arte de São Paulo – "São Paulo Nossa Cidade" – São Paulo – SP
- 2002** – Galeria Latinarte – "women" – Miami – USA.
- 2001** – Academia Brasileira de Arte, Cultura e História – Coletiva – São Paulo – SP.
- 2000** – Seleccionada para o Salon Internacional d’Art Contemporain – Beirute – Líbano.
- 1999** – Galeria de Arte Jardins – "Pequenos formatos" – São Paulo – SP.
- 1996** – Paço Municipal de Santo André – III Mostra da Independência – São Paulo – SP.
- 1995** – Seleccionada para o XXIII Salão de Arte Contemporânea de Santo André – São Paulo – SP.
- 1984** – Palácio Luso Junior- II Exposição de Artes Plásticas – São Paulo – SP.
- 1982** – Galeria Prestes Maia – Pinturas – São Paulo – SP.
- 1980** – Galeria de Arte da Vasp – Pinturas – São Paulo – SP.

OBRAS E CATÁLOGOS EM ACERVOS

- Museum of the Americas -Florida, EUA.
- Catálogo da exposição individual Entrelaços adquirido para o acervo da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- Latino Art Museum – Pomona, Califórnia, EUA
- Centro Cultural Volkswagen – São Bernardo do Campo , São Paulo
- Centro Cultural Hebraica- São Paulo- SP

PUBLICAÇÕES

- WHO’S WHO Brazilian Artists by Decor Book. Brazil/USA
- Trajetórias I Procoa 2011-.p. 182. All Print Editora
- Brasil ARTSHOW, livro de Arte Brasileira, terceira edição, 2007. Editora atelier do Brasil .
- Artigo científico “O desenho como forma de expressão de crianças com mielomeningocele” revista “Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral”, volume 3 - número 7. Edições científicas Memnon.
- Universo Feminino, autora do artigo “A arte e a retomada da dignidade social”. Editora Scor Tecci, 2009.
- Arte, Corpo e Reabilitação, capítulo 15, Livraria Médica Paulista Editora,2009.

- Arte Reabilitação Ana Alice Francisquetti (organizadora), cap. 20, São Paulo, 2011 Livraria Menom Edições Científicas Ltda