

Gersony Silva

ge@gersony.com.br

www.gersony.com.br

(+55 11) 99930 5882

Foi criando um mundo interno de imagens e sonhos que ela conseguiu superar a dor física causada por uma enfermidade que a seguiu por toda a infância. Foi assim que a arte pousou em sua vida e a impulsionou com as suas asas conduzindo a uma trajetória mais leve. Segue desde criança de mãos dadas com a arte como necessidade, num constante movimento de análise investigativa e reflexão entre sua teoria história e prática.

Da significação do movimento surrealista traçado pelo seu olhar, emergiram dobras, fendas, passagens de luz e sombras, refletindo transcendências da alma e do corpo, da natureza e do humano, onde muito se vela e pouco se revela entre o azul e o vermelho. É através do pulsar e do vai e vem dessas existências, ou seja, desses movimentos, que são a própria vida, que procura retornar ao eu silêncio, na caverna onde habita a sua essência, o seu Eu Superior. É nesse espaço que cria asas feitas da matéria dos sonhos e segue ...com um corpo ainda frágil.

Nas instalações, objetos, desenhos, pinturas fotografias e performances, estão as questões da Inércia e do movimento que continuam fazendo parte da sua história, e portanto da pesquisa e reflexão do hoje. Desde a década de 80 Gersony participa de exposições no Brasil e exterior em Galerias, Museus de arte e Centros Culturais.

Possui obras em Museus Centros Culturais e em coleções particulares. O estudo filosófico da contemporaneidade, a pesquisa de materiais, e seu universo iconográfico, resultam em pinturas, desenhos, instalações, performances, vídeos, fotografias e objetos.

Atualmente vive e trabalha em São Paulo

CURSOS NO EXTERIOR

2011 – Curso de Extensão “Da teorização à preparação da cor”, Universidade de Évora, Portugal.

2005 – História da Arte em Nápoles e Sicília – Itália – Prof. Dr. Luciano Migliaccio.

2002 – História da Arte em Florença e Roma – Itália – Prof. Dr. Luciano Migliaccio.

1995 – História da Arte em Nova York - USA- Prof. Dr. Gilson Pedro.

1992 – “A pintura e o desenho a partir da arte moderna, da palavra ao grafismo” – Atelier

- Infantil no Centre George Pompidou, Paris - França.

– Atividades de Arte Educação, no atelier de arte do Museu Petit Palais em Paris orientada pela Mme Manuela Masquelier Boucher.

CURSOS

2016 – 12º Congresso Brasileiro de Arteterapia – Ciência e Arte- Salvador Bahia. Seminário Artebrasileiros. Auditório Ibirapuera.

2014 – IV Fórum Permanente de Arte e Cultura da América Latina- Instituto de Artes da UNESP.

- Arte Contemporânea : Preservar o Quê? MAC- USP

- 2011** – Curso de Extensão “Da teorização à preparação da cor”. Universidade de Évora, Portugal.
- Palestra Internacional “ Artes Terapias como Psicoterapia de Apoio em Ciências da Reabilitação e Oncologia: uma abordagem interdisciplinar”. Prof Dr. Miroslav Prstacic. AATESP, São Paulo, SP.
 - Curso “Arteterapia e Transtornos mentais severos: enfoques e desafios” Sedes Sapientiae, São Paulo, SP.
- 2009** – IV Congresso Internacional de Medicina da Reabilitação da AACD, São Paulo.
- 2008** – VIII Congresso Nacional de Arteterapia, Canela, Rio Grande do Sul.
- 2007** – II Simpósio Internacional de Arte Contemporânea- Paço das Artes, São Paulo.
- Curso “O corpo desviante”. Associação de Assistência à Criança Deficiente.
 - Palestra Reabilitação Física, emocional e mental. AACD- São Paulo.
- 2006** - Seminário Reconstrução. Bienal Internacional de São Paulo- Como viver juntos.
- 2005** – Seminário Arte – Música, “As musas da mitologia grega promovendo saúde” – AACD.
- 2004** – Curso de Arteterapia – Noções básicas de atelier - Sedes Sapientiae.
- 2003** – Curso de estética com Prof. Dr. Leon Kossovitch - Escola do MASP.
- 2002** – Seminário - A ilustração científica do séc. XVI ao séc. XVIII com a prof.^a Lucia Tomasi, FAU – USP.
- Palestra - Estética e Filosofia na Contemporaneidade com Prof. Mario Perniola ECA USP.
- 2001 a 2003** – Ingressa como aluna especial no curso de pós-graduação historia da arte da FAU - USP.
- 2000 a 2002** – Curso de Filosofia com a prof.^a Dr.^a Olgária Matos. Agosto augusta
- 1998** – Curso de argila com a Artista plástica Sara Carone. Atelier sara carone 6 meses
- 1997** – Simpósio Internacional – Michelangelo e as Poéticas da séc. XVI – MASP.
- 1996** – Congresso Nacional dos Pesquisadores em Artes plásticas. ECA - USP.
- 1996 a 2004** – Recebe orientação para o trabalho artístico do Prof. Dr. Carlos Fajardo.
- 1994** – Seminário Internacional – A Formação do Professor de Arte – Prof. Fernando Hernandez USP.
- Seminário – A Aventura Modernista – Galeria de Arte do Sesi.
 - Seminário – Marcos Históricos da Pintura Brasileira – Centro Cultural Itaú.
- 1993** – Seminário – Psicopedagogia, laboratório de vivências e técnicas – Espaço Edith Rubinstein ministrado por Ana Angélica Albano.
- III Encontro Nacional sobre problemas de aprendizagem - Associação Brasileira de Psicopedagogia.
- 1992** – Seminário – Literatura, Arte e Educação – Bienal do Livro.
- 1991** – O desenho no espaço da Arte – com a Artista Edith Derdik – Espaço Edith Rubinstein.
- Curso de Extensão Universitária – O Papel dos jogos na Arte educação – Prof. Ben Schasfoort – USP. 6 meses
- 1990** – Curso de Extensão Universitária – Comunicação e arte na cultura infanto juvenil ECA - USP. 6meses
- Curso de Extensão Universitária – O papel da imagem no ensino da arte – Prof.^a Monique Briere. MAC - USP. 1 mes
- 1988** – Curso de Arte Educação – Escola da Vila. 1 meses
- 1982** – Técnicas e recursos áudio visuais na educação – PUC.

1981 – Educação popular e de adultos – Prof. Paulo Freire – PUC.

1979 – Semana de Arte e Ensino – USP.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

2018 – Palestrante no VIII Fórum Paulista de Arteterapia, Espaço Barco, São Paulo-SP.

2011 – Até a presente data, aulas e arteterapia no Ateliarte.

2008 – Artigo científico publicado na revista “Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral”, volume 3 - número 7. Edições científicas Memnon.

2007 – Aula sobre “Desenvolvimento da pesquisa e teoria na Arte – Reabilitação : Abordagem terapêutica “, no curso “O corpo Desviante “ realizado na Associação de Assistência à Criança Deficiente.

- Assistente do prof. Sylvio Coutinho no atelier “poéticas visuais”.no MAC Museu de Arte Contemporânea da USP.

2006 – Estágio no departamento de Arte reabilitação e pesquisa científica na A.A.C.D. Associação de Assistência à criança Deficiente.

1997 até a presente data cursos de desenho, pintura e História da Arte para crianças e adolescentes no ATELIARTE.

1997 a 2000 – dirige o Atelier – Escola FORMATO ARTE onde também ministra aulas de desenho, pintura e História da Arte para crianças e adultos.

2000 – Leitura crítica de livros didáticos para Editora Ática.

1998 – Aulas para grupos nas 24^a Bienal Internacional de São Paulo.

1999 – Palestrante no Congresso Regional da Universidade Brás Cubas. “A importância da leitura de imagens no ensino da arte”.

1996 – Leitura crítica de livros paradidáticos de arte para Editora Moderna.

– Aulas para grupos na 23^a Bienal Internacional de São Paulo.

1995 – Monitora de Museus de Arte em São Paulo pela Tempo Composto - Projetos Culturais.

1993 – Ilustra livros para Embaixada da Espanha.

– Orienta trabalho artístico infantil vencedor do Concurso Internacional das Américas da UNICEF.

1988 a 1994 – Chefe do Departamento de Artes do Colégio Miguel de Cervantes.

– Prof.^a de Artes do colégio Miguel de Cervantes.

1981 – Aulas de desenho artístico e publicitário na Escola Nacional de Desenho.

1980 a 1985 – Professora de Educação Artística e Educação para o trabalho:

– E.E.P.G. André Ohl

– E.E.P.G. Isáí Leirner

– E.E.P.G. André Xavier Gallichó

– E.M.P.G. Mascarenhas de Moraes

1980 – Desenhista de propaganda da Ecklin do Brasil.

1978 – Professora de Desenho publicitário no Colégio São Francisco.

EXPERIÊNCIA EM ARTE EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL

2015/16- Arteterapia no Instituto de Psiquiatria da USP para crianças com severos problemas psiquiátricos

- 2013** - Oficina de arte para alunos com deficiência intelectual no Instituto Olga Koss de Inclusão Cultural
- 2008** - Oficina de Arte para crianças de ONG no Espaço Cultural Tendal da Lapa
- 1999** – Workshop “Domingo com arte” para “Os meninos do Morumbi”.
- 1998** – Oficina de arte para meninos de rua – Atelier Escola Formato Arte.

IDIOMAS

- Espanhol – Colégio Miguel de Cervantes.
- Inglês – Associação Alumni.
- Italiano – Istituto Di Cultura Italiana (Básico).

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2018** – Ruídos do Silêncio – SUBSOLO – Laboratório de Arte, sob curadoria Andrés I.M. Hernández, Campinas – SP, Brasil.
- 2017** - Encenados para Ícaros, Galeria Virgílio, sob curadoria Andrés I.M. Hernández, São Paulo-SP, Brasil
- 2016** - Extensões em sensação ao horizonte, Centro Cultural da reitoria da Unesp, sob curadoria Andrés I.M. Hernández, São Paulo – SP, Brasil.
- 2009** – Galeria de Arte Colorida- “Entre Laços”- Lisboa- Portugal
- 1999** – Artista selecionada para exposição individual no Centro Cultural Maria Antonia USP – São Paulo – SP.
- 1998** – Espaço Cultural da Volkswagen – "Trajetos" – São Bernardo do Campo – SP.
– Galeria Karandash – Pinturas- Maceió – Alagoas.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2018** – Pontos de Encontros – Poéticas Paralelas, Galeria de arte A Hebraica, São Paulo – SP.
- Mosteiro de Grijó, Gaia, Porto – Portugal.
- Ações Comparadas, diferença e repetição, suporte e superfície. Unibes Cultural, São Paulo – SP, Brasil.
- Memória e Engajamento, Galeria Brasil, São Paulo – SP.
- 2017**- Mosteiro de Grijó “Há colhidos Brancos para Maria”. Exposição Mater Dei Mater Ecclesiae, Gaia, Porto – Portugal.
- APAP – Museu Contemporâneo de Campinas.
- Feira BA Photo, Galeria Brésil, Buenos Aires.
- 2* Bienal Internacional de Arte de Gaia, Porto- Portugal
- Centro Cultural Mackenzie. Coletiva APAP. São Paulo SP\
Coletivo APAP, Pinacoteca Benedito Calixto, Santos - SP
Feira Part, São Paulo - SP
- 2016** Palácio Villa Tesoriera. SOBRE vãos- Torino Itália
Galeria Marta Traba- Memorial da América Latina- São Paulo, SP 35 anos APAP
Pinacoteca Municipal Benedito Calixto – APAP 35 anos - Santos, São Paulo
- 2015**- Marcas D’água- Villa Tesoriera- Torino - Itália
- 2014**- Museu do Xingu- Espaço Amarelo. Sobre um nome não dado, fronteiras devidas IV, “Pendulando na Dança do Tempo”.
- Paradise Festival 2014- Vattis Art Hall et le Théâtre Apollon, Fondation Franz

Liszt, Syros, Grécia.

- 2013** - A mágica da mobilidade. Sala Camões, Consulado Geral de Portugal, São Paulo, SP
- Galeria Sergio Caribé "Trilidade" São paulo SP
- 2012** – Galeria de Arte Mônica Filgueiras "Vermelho ", São Paulo, SP.
- 2011** – Sabrina Falzone gallery, Il Borgo "Colorful World", Milano, Italia.
- Espaço Cultural Condomínio Planalto "Pequenas Grandes Obras", São Paulo, SP.
- SESC Brasília "Arte Contaminada", Brasília, DF.
- Osterreichisches Lateinamerika-Institut "Brazilian paintings and sculptures", Wien, Áustria.
- XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Museu- Convento de S. Domingos, Portugal
- XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Casa do Brasil, Centro Cultural, Madrid- Espanha

- XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Museu Inimá de Paula, Minas Gerais, Brasil.
- Igreja de São Tiago. "Janelas Azuis", Monsaraz, Portugal.
- Espaço Cultural Tendal da Lapa. Idade Maior "Navegantes enquanto retrato de vida". São Paulo,SP , Brasil
- 2010**- Galeria de Arte Slaviero & Guedes. "Arte etra" , São Paulo, SP.
- 2009** - Museu do Estado de Pernambuco, "Poiesis ", Recife, PE.
- 2008** - Espaço Cultural Tendal da Lapa, "Valise D art", São Paulo, SP.
- Museum of the Americas- "Hispanic Heritage in América", Florida, Miami - EUA
- Latino Art Museum - Salão Internacional de Arte Contemporânea - Pomona, Califórnia – EUA.
- Arte Tempo Galeria "Corpo " , Vinhedo, SP.
- 2007** – Dialogues 4B- Pyrénées Brésil. Palais Beaumont, Pau- França.
- 2006** - Dialogues 4B-Brasil, Francia, España. As Neves (Pontevedra)-Espanha.
- 2005** – Galerie "Au Village" – Diálogos 4 B Pirineus Brasil – Saint Savin, França.
– Galeria IESA – Um autre regart – Abstraction franco-brésilienne- Paris, França.
– Galeria da Casa da Cultura – Diálogos 4B Pirineus-Brasil – Oñate, Espanha.
- 2004** – Centro Cultural CITIBANK – Pinturas – São Paulo – SP.
– Galeria de Arte A Hebraica – "Tangências"- – São Paulo – SP.
- 2003** – MASP - Museu de Arte de São Paulo – "São Paulo Nossa Cidade" – São Paulo – SP.
- 2002** – Galeria Latinarte – "Mulheres" – Miami – USA.
- 2001** – Academia Brasileira de Arte, Cultura e História – Coletiva – São Paulo – SP.
- 2000** – Seleccionada para o Salon Internacional d'Art Contemporain – Beirute – Líbano.
- 1999** – Galeria de Arte Jardins – "Pequenos formatos" – São Paulo – SP.
- 1996** – Paço Municipal de Santo André – III Mostra da Independência – São Paulo – SP.
- 1995** – Seleccionada para o XXIII Salão de Arte Contemporânea de Santo André – São Paulo – SP.
- 1984** – Palácio Luso Junior- II Exposição de Artes Plásticas – São Paulo – SP.
- 1982** – Galeria Prestes Maia – Pinturas – São Paulo – SP.
- 1980** – Galeria de Arte da Vasp – Pinturas – São Paulo – SP.

OBRAS E CATÁLOGOS EM ACERVOS

- Museum of the Americas -Florida, EUA.
- Catálogo da exposição Entrelaços adquirido para o acervo da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- Latino Art Museum – Pomona, Califórnia, EUA
- Centro Cultural Volkswagen – São Bernardo do Campo , São Paulo
- Centro Cultural Hebraica- São Paulo- SP

PUBLICAÇÕES

- Trajetórias I Procoa 2011-.p. 182. All Print Editora.
- Brasil ARTSHOW, livro de Arte Brasileira, terceira edição, 2007. Editora atelier do Brasil .
- Artigo científico “O desenho como forma de expressão de crianças com mielomeningocele” revista “Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral”, volume 3 - número 7. Edições científicas Memnon.
- Universo Feminino, autora do artigo “A arte e a retomada da dignidade social”. Editora Scor Tecci, 2009.
- Arte, Corpo e Reabilitação, capítulo 15, Livraria Médica Paulista Editora,2009.
- Arte Reabilitação Ana Alice Francisquetti (organizadora), , cap. 20, São Paulo, 2011 Livraria Menom Edições Científicas Ltda